



KAMEA MEAH
ET LE COLLECTIF
AD HOC
PRÉSENTENT

LES RENCONTRES #2

AD HOC

**08 – 11
SEPT
2016**

**20 FILMS
DOCUMENTAIRES
HORS CIRCUIT**

**MIRABEL
ET
BLAONS**



#2

LE COLLECTIF AD HOC

Le Collectif Ad Hoc constitué au début de cette aventure travaille à l'année à visionner et sélectionner les films du festival. Constitué de réalisateurs(trices), de techniciens, de projectionnistes, d'amoureux du cinéma de tous les âges, vous les verrez animer les projections, les ateliers et les tables rondes, telle l'âme vibrante du festival...

KAMEA MEAH

Kamea Meah, association qui accompagne les réalisateurs de documentaire sur les chemins de l'autoproduction et de l'auto diffusion, a produit et distribué le film *En Quête de Sens*. Grandie par cette expérience, l'équipe a eu envie de poursuivre ce chemin buissonnier et de créer un festival où l'on pourrait échanger les tuyaux et les bonnes pratiques, vivre un moment convivial et voir de beaux films... l'ADN d'Ad Hoc...

COLLECTIF
AD HOC



UN PRIX LIBRE ET NÉCESSAIRE

Voir de beaux films, ça n'a pas de prix, mais les réaliser et les projeter a un coût. Les rencontres Ad Hoc ont choisi un modèle économique qui responsabilise les spectateurs aux enjeux de la production du cinéma Hors Circuit. Chaque spectateur est invité à participer financièrement à chaque séance, à hauteur de ce qui lui semble juste, en tenant compte des coûts de l'organisation, et de la nécessité de rémunérer le travail fait sur les films. Les réalisateurs, les musiciens ainsi que les équipes de professionnels travaillant sur le festival seront ainsi indemnisés en fonction des bénéfices, une fois tous les coûts absorbés. Fonctionner sans subvention, c'est possible grâce à vous et à votre générosité bien informée !

BONJOUR

On avait tout essayé : filmer sur pied, faire des travellings léchés, rajouter des voix off sérieuses, aller à des cocktails... mais rien n'y faisait, nos films n'avaient pas vocation à passer à la télé ou à être distribués au cinéma. Qu'à cela ne tienne, grâce à un réseau de réalisateurs, de techniciens, de spectateurs et de festivals, le cinéma hors-circuit vit, il bouillonne. Pour en témoigner, le collectif AdHoc et Kamea Meah vous proposent de rencontrer 17 réalisateurs, qui vous présenteront leurs films et partageront avec vous leurs joies et leurs déboires... Car si "accoucher" d'un film auto-produit est un véritable parcours du combattant, le diffuser sans aide extérieure ni subvention est bien souvent une épreuve homérique. Alors, pour conjurer le sort et continuer d'avancer en réseau, nous avons voulu une nouvelle fois célébrer ce cinéma hors circuit, donner à voir et à ressentir ces films venus des tripes, sélectionnés au bout de longues discussions par le collectif Ad Hoc. Nous serons de nouveau accueillis par les habitants de Mirabel et Blacons, mais attention, malgré la beauté et le charme du village perché de Mirabel, la seconde édition du festival descend à Blacons pour mieux vous accueillir ! A découvrir cette année : une deuxième salle de projection, (avec des chaises oui oui), du cinéma pour les oreilles sous le dôme de Radio Saint Ferréol, des émissions radiophoniques en live, des apéro-concerts, des ateliers, un espace enfant, un bar et une restauration locale et toujours le plaisir du plein air grâce au cinéma itinérant de Mondes et Multitudes qui nous a rejoint d'Aveyron ! Venez découvrir cet Univers à part...
Bienvenue aux rencontres Ad Hoc #2 !

Le Collectif Ad Hoc
Mélissa, Nathanaël, Maxime, Laurent, Clarisse, Jacques,
Patrick, Lino, Lydia, Charlotte, Stéphane,
Alexis, Cécile, Thorsten

MER 07

SOIRÉE DE
LANCEMENT AU
CINÉMA EDEN
À CREST

20:30 — 22:00 CINÉMA EDEN CREST

LES MAREES DANS LA VIE DES HOMMES DE LOÏC JOURDAIN

John O'Brien, un pêcheur de la petite île de Bo Finne en Irlande ne savait pas qu'il se lancerait dans une longue croisade quand il a initié avec l'aide d'un groupe d'insulaires, d'experts internationaux et d'ONG, une campagne européenne pour retrouver son droit ancestral de pêcher. Comment aurait-il pu mesurer l'ampleur

de la tâche ? Filmé pendant 8 ans, le film raconte comment cet homme s'est lancé tel David contre Goliath au cœur de la nouvelle réforme de la pêche commune à Bruxelles pour comprendre et essayer de changer le système qui lui a tout enlevé. C'est l'histoire d'un homme, l'histoire d'une communauté, d'un pays et de toute l'Europe entière.

1h49 / 2015 / Lugh Films



LES MAREES DANS LA VIE DES HOMMES

EDEN
CREST

JEU 08

SOIRÉE
D'OUVERTURE
À MIRABEL-ET-BLACONS

20:30 — 22:00 PLEIN AIR

FAMOURAS DE AMANDA ROBLES

Quatre mois d'estive sur l'alpage du Famouras, dans les Alpes de Haute Provence. Deux mille mètres d'altitude. Un couple de bergers et un enfant de un an. Deux mille moutons, neuf chiens, un chat. Une centaine de loups présents dans le secteur. Une caméra et deux téléphones portables avec lesquels les bergers filment eux aussi leur quotidien.

50mn / 2015 / Bobi Lux & Le Cerravhis



FAMOURAS

22:00 — 00:00 PLEIN AIR

HIMSELF HE COOKS DE VALÉRIE BERTEAU

Dans le Temple d'Or d'Amritsar au Penjab, des centaines de volontaires préparent chaque jour 100 000 repas gratuits. La chorégraphie spontanée de ces nombreuses mains révèle l'essence de ce lieu fascinant

60mn / 2011 / Polymorfilm

HIMSELF HE COOKS



VEN 09

14:00 – 16:00 SALLE 01

WESH GROS D'ANTOINE PAGE

LES REPÉRAGES 28mn
UNE PLACE 1h13

"Lassé de jouer (même partiellement) le jeu de la production de documentaire, j'ai décidé de tenter autre chose. J'ai tiré une ville au sort en France et suis parti m'y installer, dans le but d'y réaliser des films documentaires mais sans savoir lesquels. Donc sans contrainte de temps, sans idée préalable et formatage d'aucune sorte. Le sort a désigné la ville d'Aniche dans le Nord Pas de Calais. Je m'y suis installé en mars 2015. Après pas mal de temps d'observation, d'expérimentations diverses, d'essais infructueux, de pistes

WESH GROS



16:00 – 18:00 SALLE 01

WESH GROS D'ANTOINE PAGE

LES ENTRETIENS 1h16

14:00 – 16:00 SALLE 02

TRANQUILLE SOUS LE PONT DE LAURENT REYES

Xhulio, Elvis et Durim sont trois jeunes adultes albanais, venus demander l'asile politique à Lyon. Leurs tribulations en France commencent dans une tente, sous le pont Kitchener. Solidaires, ils emploient toute leur énergie à surmonter leur dénuement et l'incertitude de leur sort. Dans une complicité grandissante, nous suivons le parcours de chacun des trois demandeurs d'asile qui nous font partager leur périple, fait d'espoirs, d'épreuves et de doutes permanents.

61mn / 2015 / autoprod



TRANQUILLE SOUS LE PONT

abandonnées, j'ai rencontré quelques ados et commencé à les filmer. Ce projet est le fruit d'une relation de confiance entre les ados et moi. Il regroupe plusieurs films, de styles et de formats différents." A. Page

16:00 – 18:00 SALLE 02

CAUSE COMMUNE DE SOPHIE AVERTY

Fin 2009, une quarantaine de familles roms, indésirables à Nantes, tractant des caravanes hors d'âge, arrivent à Indre, une petite commune des bords de Loire. Dès le lendemain, le maire Jean-Luc Le Drenn décide de mettre un terme à ce qu'il appelle "la politique de la patate chaude", en refusant de les expulser à son tour. Grâce à l'engagement sans faille d'une poignée de citoyens et d'élus mobilisés par ce combat collectif et politique, les familles resteront 18 mois, avant qu'une solution digne et pérenne soit trouvée.

59mn / 2013 / Z'azimut films

20:30 – 22:00 PLEIN AIR

BLANCHE LÀ-BAS, NOIRE ICI DE DIANE DÈGLES

Blanche Là-bas, Noire Ici nous dit l'obstination de l'Histoire à se répéter. Dans la violence du colon sur le colonisé, dans la violence faite aux femmes jusque dans leurs corps, dans la violence des silences familiaux, l'Histoire et les histoires couvrent les êtres de silence et les condamnent à l'errance. Entre Madagascar et la France, de 1895 à nos jours, il est de ces films qui soulèvent le voile de la honte par la parole entre femmes.

62mn / 2013 / Nayra

BLANCHE LÀ-BAS, NOIRE ICI



22:00 – 00:00 PLEIN AIR

LA NUIT S'ACHEVE DE CYRIL LEUTHY

50 ans après la fin de la guerre d'Algérie, 3 Français font le voyage. Un fils cinéaste qui cherche son père. Un père pied noir qui retrouve son enfance. Un amant en quête d'un grand-père kabyle inconnu... Et l'Algérie, celle d'hier et celle d'aujourd'hui. Avec une approche documentaire où souffle le vent de la fiction et à travers les années (le film commence en 2001), le film parvient à capter quelque chose de rare : l'épaisseur de la vie.

102 mn / 2015 / Kepler 22 Production

CAUSE COMMUNE



LA NUIT S'ACHEVE

SAM 10

14:00 – 16:00 SALLE 01

POUR UN ŒIL LES DEUX YEUX, POUR UNE DENT TOUTE LA GUEULE DE SYLVAIN LION

Ce slogan employé lors de manifestations est aussi le nom de ce documentaire imaginé et tourné collectivement. Il raconte tout un pan de l'histoire de France à travers l'expérience d'un militant, activiste, ancien prof de Mathématique et de cinéma, ancien réalisateur, aujourd'hui photographe : Jean Riant.

31mn / 2013

L'USINE DE JEAN RIANI

En 1985, Leslie Kaplan, ancienne établie, rappelle dans son livre *L'excès-L'usine* que l'usine c'est comme avant, ou pire.

11mn / 1995

G.A.R.I



PORTRAITS CRACHÉS



16:00 – 18:00 SALLE 01

G.A.R.I DE NICOLAS RÉGLAT

Espagne, septembre 1973. Cinq membres du M.I.L. (Mouvement Ibérique de Libération) risquent d'être condamnés à mort par la justice franquiste. En France, plusieurs groupes d'activistes décident alors d'unir leurs forces dans un réseau appelé G.A.R.I (Groupes d'Action Révolutionnaire Internationalistes).

1h23 / 2013 / le LoKal

14:00 – 16:00 SALLE 02

PORTRAITS CRACHÉS DE PÉRIN CASPAR

Témoignage intime d'une famille de sept enfants d'un quartier populaire du Nord de France. De derrière sa caméra, Périn, le fils aîné, convoque la parole de la Mère, qui nous partage, avec son franc parlé, de son désir de fonder une grande famille et ce qui l'a traversé ces vingt dernières années. Puis les inquiétudes se conjuguent au présent quand Peter et Ludivine, deux membres de la fratrie, viennent à occuper le centre de sa focale.

1h27 / 2016 / Nayra



POUR UN ŒIL LES DEUX YEUX...

16:00 – 18:00 SALLE 02

KABOUL CINÉMA DE LOUIS MEUNIER

Kaboul cinéma raconte l'histoire de Naser, projectionniste au Cinéma Aryv depuis plus de 40 ans. Autrefois la plus grande et la plus belle salle de cinéma d'Afghanistan, l'endroit a servi de décor au long métrage *Kabuliwood*. Après deux décennies de sommeil, la salle a été rénovée au cours du tournage du film, dans le but de devenir à nouveau une salle de spectacle. Mais les choses ne se sont pas passées comme prévues...

52mn / 2015 / Taimani Films

20:30 – 22:00 PLEIN AIR

DON PAUVROS DE LA MANCHE DE GUY GIRARD

Don Pauvros de la Manche raconte la gestation d'un disque imaginaire. Grand échalas aux doigts arachnéens, sorte de Joey Ramone de l'avant-garde, le mythique guitariste free Jean-François Pauvros s'y dévoue au quotidien dans son tief de Boulogne-sur-Mer. L'occasion de scènes cocasses et poétiques, entrecoupées de sessions en compagnie de ses frères d'âme, Xavier Bousciron & Marie-Pierre Bréban, Charles Pennequin, Vincent Fortemps, Arto Lindsay ou encore Keiji Haino.

68mn / 2015 / Sahira



L'USINE

22:00 – 00:00 PLEIN AIR

LA DISPARITION DU CHORÉGRAPHE D'ANNE COLSON

Michaël d'Auzon, chorégraphe dit adieu à son métier. Premier témoin de la décision de son compagnon, la réalisatrice entreprend une reconstitution de son parcours artistique. Une quête impossible sur la présence-absence, la recherche de l'ange – dira-t-il – absolutiste et dangereuse qui l'a rendu presque fou.

50mn / 2015 / Autoproduction



LA DISPARITION DU CHORÉGRAPHE



KABOUL CINÉMA

DON PAUVROS DE LA MANCHE



DIM 11

14:00 – 16:00 SALLE 01

XUÂN MAI DE THOMAS BOUSQUET

La quarantaine approche et l'année qui s'annonce sera cruciale pour Xuân Mai. Prise entre le désir d'enfanter et la conscience d'habiter un corps trop fragile, elle lutte contre le temps. En même temps qu'il raconte la dernière bataille d'un long combat contre la stérilité, le film nous conduit à la rencontre d'un désir tout-puissant, s'inscrivant en dehors des normes sexuelles et sociales.

40mn / 2014 / Temps d'images

SPRING YES YES YES D'AUDREY GINESTET

Un homme et une femme se retrouvent après une longue absence. C'est elle qui a décidé de passer ces jours d'hiver pour la première fois chez lui, au Japon. Ils se sont connus en France, il y a 12 ans. Elle est à la recherche d'une image de lui, une image à garder en mémoire.

38mn / 2012 / autoprod

14:00 – 16:00 SALLE 02

ESPACE DE ÉLÉONORE GILBERT

A l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. On découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour.

15mn / 2014 / Les films-cabanes

UN ŒUF DE VINCENT LAUNAY-FRANCESCHINI

"Que va t'il bien sortir de cette coquille ? Que renferme cet oeuf ? Sur les routes malgaches des individus inspirés par cet oeuf vont parler librement de la naissance et de l'enfance. Des mots simples et parfois naïfs qui nous immerge dans une culture différente et provoquent souvent nos points de vue d'occidentaux. Une expression brut et intime sans jugements que je souhaitais accueillir comme une rencontre." V. Launay-Franceschini

50mn / 2016 / Art Factory



XUÂN MAI

16:00 – 18:00 SALLE 01

JUAN Y LOU D'HAROLD DELUERMOZ

Une étonnante histoire d'amour entre un gars de la rue et une étudiante française nous entraîne dans le Buenos Aires alternatif, à la rencontre de différentes formes de résistance populaire.

74mn / 2015 / Universidad del cine

16:00 – 18:00 SALLE 02 (REDIFFUSION)

LES MARÉES DANS LA VIE DES HOMMES DE LOÏC JOURDAIN

En présence du réalisateur et de Laura Boniface coordinatrice du dispositif *Les Toiles du doc.*

1h49 / 2015 / Lugh Films



SPRING YES YES YES



ESPACE



UN ŒUF



JUAN Y LOU

LES MARÉES DANS LA VIE DES HOMMES



AGENDA

HEURE

LIEN

MER 07

JEU 08

VEN 09

SAM 10

DIM 11

10:00 – 12:00	SALLE 1		
11:00 – 12:00	DÔME		
12:00 – 14:00			
14:00 – 16:00	SALLE 1		
14:00 – 16:00	SALLE 2		
16:00 – 18:00	SALLE 1		
16:00 – 18:00	SALLE 2		
17:00 – 18:00	DÔME		
18:00 – 19:45			SOIRÉE D'OUVERTURE
18:00 – 20:30			APÉRO CONCERT Cocosunshine
20:30 – 22:00	PLEIN AIR	SOIRÉE DE LANCEMENT AU CINÉMA EDEN CREST	FAMOURAS (50mn)
22:00 – 00:00	PLEIN AIR	LES MARÉES DANS LA VIE DES HOMMES (1h40)	HIMSELF HE COOKS (1h00)

TABLE RONDE État des lieux du film documentaire	TABLE RONDE Quelles écritures documentaires ?	TABLE RONDE Les stratégies hors circuit
DOCUMENTAIRES SONORES	DOCUMENTAIRES SONORES	
PAUSE REPAS	PAUSE REPAS	PAUSE REPAS
WESH GROS Les repérages (28mn) + Une place (1h13)	POUR UN OEIL LES 2 YEUX POUR UNE DENT TOUTE LA GUEULE (31mn) + L'USINE (11mn)	XUAN MAI (40mn) + SPRING YES YES YES (40mn)
TRANQUILLE SOUS LE PONT (1h01)	PORTRAITS CRACHÉS (1h26mn)	ESPACE (15mn) + UN OEUF (50mn)
WESH GROS Les entretiens (1h16)	G.A.R.I (1h23)	JUAN Y LOU (1h13)
CAUSE COMMUNE (58mn)	KABOUL CINÉMA (52mn)	Rediffusion LES MARÉES DANS LA VIE DES HOMMES (1h40)
DOCUMENTAIRES SONORES	DOCUMENTAIRES SONORES	
PITCH PONG	PITCH PONG	SOIRÉE DE CLÔTURE
APÉRO CONCERT Begayer	APÉRO CONCERT J.F Pouvros	APÉRO CONCERT Sasasli
BLANCHE LÀ-BAS, NOIRE ICI (1h03)	DON PAUVROS DE LA MANCHE (1h08)	SOIRÉE DE CLÔTURE Vijing Indieground
LA NUIT S'ACHÈVE (1h40)	LA DISPARITION DU CHORÉGRAPHE (50mn)	

LE CINÉMA POUR LES OREILLES

Radio Saint Ferréol s'invite vendredi et samedi aux Rencontres Ad Hoc. Installez-vous sous le dôme géodésique pour expérimenter le cinéma pour les oreilles avec les *Oreillettes*, séances d'écoute de documentaires sonores. À 11h, sélection sonore ; à 17h, écoute d'une oeuvre en présence du réalisateur. Par ailleurs dans la roulotte du Grand théâtre des petites choses, le studio mobile de la radio, accueillera les réalisateurs et festivaliers pour des émissions Ad Hoc diffusées à 17h15 sur le 94.2.

Le dôme géodésique a été réalisé par Les Toiles du Berger (lestoilesduberger.blogspot.fr).



DOCUMENTAIRES SONORES

VEN 09

11:00 DÔME

LES MANGEURS DE HÉRISSON

DE CABIRIA CHOMEL
Bruxelles nous appartient
44mn / 2014

LES BIJOUX DE FAMILLE

de Benoît Bories
Arte Radio
24mn / 2016

17:00 DÔME

ÊTRE ICI

DE CAROLINE FONTANA
En présence de l'auteur.

Territoire isolé, rude par son relief accidenté, la vallée de la Drobie en Ardèche, intensément habitée et cultivée au milieu du XIXe siècle, a connu un exode rural massif, des phases d'abandon et de reconquête. Aujourd'hui les hommes ne peuvent plus maîtriser l'enrichissement spontané des pentes et l'ensauvagement du territoire, et leur manière de l'habiter s'en trouve bouleversée. Agriculteurs et fils d'agriculteurs, chacun a sa manière nous confie l'histoire qui le relie à ce lieu, sa lecture du paysage et de ses transformations.

45mn / 2016

Ce documentaire sonore a été soutenu par la Région et la Drac Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projets Mémoires du XX^e siècle

SAM 10

11:00 DÔME

LA LISTE

DE GUILLAUME ABGRALL
Silence Radio
5h15 / 2011

LES MOTS DE MA MÈRE

D'AURÉLIA BALBONI
ACSR
52mn / 2015

17:00 DÔME

SIDDHARTHA

DE LÉA PROMAJA
En présence de l'auteur.

Ce documentaire raconte Siddhartha, un enfant âgé de 9 ans aujourd'hui, qui vit beaucoup dans la nature et ne va pas à l'école. Un triptyque sonore entre père et fils, avec comme troisième personnage, l'enregistreur (et l'auteur derrière). De 2013 à 2015, Léa Promaja était la voisine de Siddhartha, dans la campagne italienne (Cupramontana, province d'Ancône) Le documentaire et le tournage sont nés de cette rencontre de voisinage, sur une longue durée.

53mn / 2015

Production de la Radio Suisse Romande, Le Labo.
www.leapromaja.net

TABLES RONDES

16



TR#1 VEN 09

10:00 – 12:00 SALLE 01

Du *in au hors circuit*. États des lieux. Les initiatives autour de la production et de la diffusion de documentaires sont nombreuses, marqueurs d'un environnement en pleine mutation. Entre une réforme du CNC contestée et des documentaires hors circuit toujours présents, quels bilans pouvons-nous en tirer ?

TR#2 SAM 10

10:00 – 12:00 SALLE 01

Le documentaire, avec ou sans scénario ? Rencontre autour des différentes formes d'écritures documentaires. Du cinéma direct au documentaire fictionné, du film ethnographique au film expérimental, la façon de raconter le réel est multiple. En s'appuyant sur notre sélection 2016, nous discuterons avec les réalisateurs de leurs rapports à l'écriture cinématographique et des méthodes très diverses de s'y confronter.

TR#3 DIM 11

10:00 – 12:00 SALLE 01

"Qu'est ce qui t'as pris de faire ton film *Hors Circuit* ?" Les revendications créatives sont nombreuses, qu'elles soient artistiques, militantes ou politiques. Ancrées dans un secteur économique fragile, quelles stratégies pouvons nous mobiliser pour affirmer une nouvelle forme de production ?

17



APÉRO CONCERTS



BEGAYER



COCOSUNSHINE

JEAN FRANÇOIS PAUVROS



JEU 08 COCOSUNSHINE

BAL LATINO-AFRICANO CHALOUPÉ À GOGO

Au service d'un répertoire traditionnel de cumbias, biguines, rumbas zairoise et autre marineras mexicaines, il est indéniable que Coco Sunshine sent le soleil éternel et que ses cinq musiciens de rêves vont nous mettre du coeur jusque dans nos pieds pour danser la fin de l'été.

VEN 09 BEGAYER

DOUX TROUBLADOURS SAISSISSANTS

Bégayer ? Une transe brisé, lancinante et hésitante, rompu au charme de la poésie des sons et des mots chantés pour rien. Un peu comme si Dick Annegarn avait fait la sieste avec des gnawas dans les alpages. Trois musiciens tellement sensible que ça s'écoute au moins deux fois, et voici une belle occasion à saisir pour votre première...

begayer.bandcamp.com

SAM 10 JEAN FRANÇOIS PAUVROS

FREE ROCK HERO OBLIQUE

Improvisateur né, guitariste et compositeur, Pauvros s'appuie sur des airs voluptueux et poignants pour repousser les limites sonores de son instrument. Ses disques et ses

concerts, d'un peu partout et de souvent très loin, sont les expressions de sa foi pour le nomadisme musical et les rencontres improbables, donc essentielles. En solo, c'est un cocktail électrique dosé de fureur, d'adresse et d'humour noir qu'il nous sert.

Double dose s'il vous plaît !

jf.pauvros.free.fr

DIM 11 SASASLI

TRIO POÉTICO MUSICAL

Ce n'est pas du slam, ni de la poésie classique, ce sont des mots et de la musique. Une invitation à lire entre les notes, comme on écoute les lignes d'une main. Une immersion dans une langue aux horizons multiples ...

Slim Mesbah (oud, percussions)
Samuel Rodriguez (piano, guitare)
Samantha Salvy (textes, voix)

19

INDIEGROUND SOUND SYSTEM

VJING VS DJING

Eclectique et inédit, Indieground Sound System c'est du mix de mix d'images et de mix de musiques, à moins que ce ne soit l'inverse. Le mieux c'est d'y amener vos oreilles pour qu'elles en prennent plein leurs yeux, et de toute façon le reste finira bien par suivre, c'est inexorable.

facebook.com/indiegroundinfo

SOIRÉE DE
CLÔTURE

ATE- LIERS

20



PITCH PONG

18:00 – 19:45

#RDV À L'ACCUEIL

8 PLACES SUR RÉSERVATION

Destiné à des auteurs de documentaires en cours d'écriture, le Pitch-Pong est une technique d'intelligence collective permettant à un auteur de faire évoluer son projet en cours. L'auteur, choisi ensemble ou tiré au sort, présente la problématique qu'il rencontre et énonce au groupe ce qu'il attend de lui. Une fois la demande clarifiée, les participants tenteront d'ouvrir les perspectives par leurs expériences et connaissances, leurs ressentis et propositions, en pointant les contradictions ou en proposant certains outils... Cela dans un processus en 7 étapes qui structurent l'écoute et la parole.

ATELIER DE RÉA- LISATION

DU 9 AU 11 SEPT DE 15:00 À 20:00

4 PLACES SUR RÉSERVATION

À PARTIR DE 12 ANS

Atelier de réalisation avec la MJC Nini Chaize encadré par Stéphane Trouille du collectif Ad Hoc. Mise en place d'un atelier vidéo avec réalisation et projection quotidienne du journal du festival.

CONTENU — Chaque jour du festival, réalisation d'un journal quotidien, du tournage

au montage en passant par l'écriture et la projection. Installation de la salle de montage, définition des contenus, des angles de réalisation, des vidéos. Initiation technique à l'utilisation des caméras, au montage et à la projection sur grand écran.

SUJETS ENVISAGÉS — Portraits des artistes et des bénévoles, présentation du festival et de son esprit. Interventions du public, des organisateurs/trices.

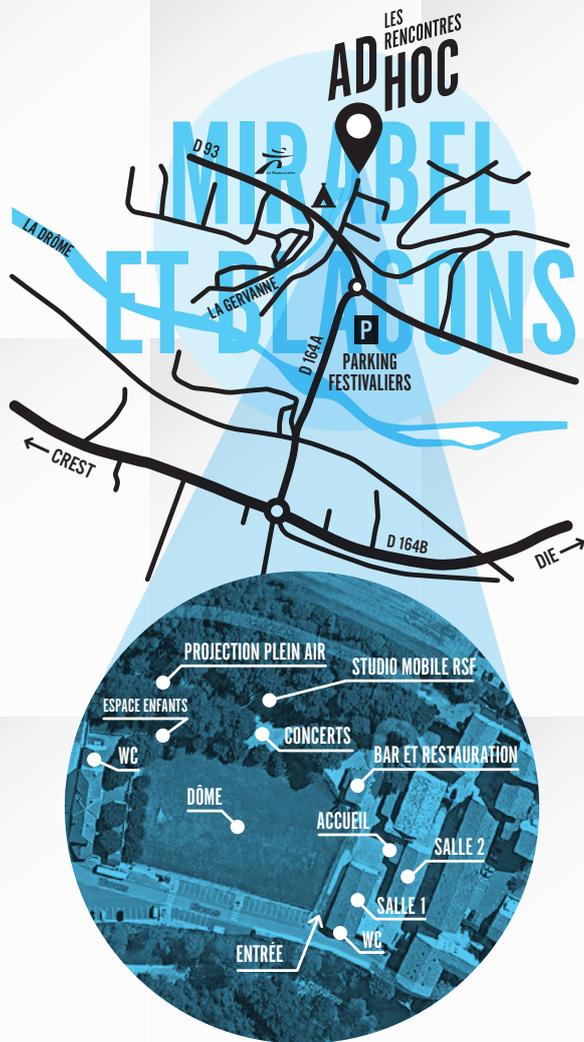
inscription à l'accueil ou par mail
lesrencontresadhoc@gmail.com

AUDIO- STORIES

D'après une idée originale d'Amanda Robles et Audrey Ginestet. Conçu comme une galerie de portraits, Audiostories invente une forme originale de web-documentaire et propose une expérimentation autour de l'écoute. Un lecteur audio et une visionneuse photo inédits permettent de se focaliser sur un court récit Audio tout en dressant, grâce aux photographies, un portrait plus large de la personne qui se raconte. Fabriquez vous aussi votre Audiostory. Projet ouvert et participatif, vous trouverez sur le site des outils en open source pour monter et mettre en ligne vos projets.

En consultation libre à l'accueil du festival et dès à présent sur le site www.audiostories.fr
Rencontre avec les auteures lors de la table ronde du dimanche 11 septembre

21



UNE NOURRITURE LOCALE ET DE SAISON

Pourquoi voir des films le ventre vide ? Pourquoi ne pourrait-on pas bien manger sur un festival ?

Comme l'an passé, les rencontres Ad Hoc font le choix d'une nourriture locale et saine pour régaler les festivaliers et les équipes. Michael, Lise, Marion et leur équipe travaillent d'arrache-pied avec les producteurs régionaux, pour créer des recettes variées inspirées de leurs nombreux voyages. Comme vous, ils soutiennent le cinéma hors circuit... Pensez à les remercier si vous avez aimé !

BAR & ESPACE ENFANTS

Rien de tel que de siroter une bonne bière artisanale et local tout en regardant le film la tête sous les étoiles ! Pour cela le Bar'AdHoc vous proposera une sélection venue de la Brasserie des 3 Becs et de la Pleine Lune. De plus, nous aurons la joie d'accueillir à nouveau Mathieu avec son fameux triporteur Le Zèbre à 3 pattes nous régaland de succulents jus de fruits frais & bio ainsi que des glaces "maison". Par ailleurs, n'oublions pas nos joyeux bambins !

Un Espace Enfants sera à disposition, hébergé sous le grand Tipi des Possibles !

MERCI

Kamea Meah et Le collectif AdHoc remercient la mairie de Mirabel et Blacons et la Maison Pour Tous qui nous accueillent. Le CLAMB et Michel Henard pour le prêt de matériel, Lamiel Curtet pour le champ Parking, Denis Serret pour son expertise en affichage, l'association Mirabel pour leur soutien, et les habitants de Mirabel et Blacons pour leur aide de tous les instants et leur disponibilité. Mondes & Multitudes - cinéma itinérant et ateliers d'éducation à l'image, association qui nous vient d'Aveyron et met à disposition toute la logistique des projections durant l'évènement ! Arnaud et Mathilde pour leur regard graphique d'experts et leur patience. Cécile et Flopito pour leur aide logistique et leurs conseils avisés. Lisou, Yoris, Pascal, Rémi, Mike, Lisa, Marion, pour leur soutien tout au long de l'année et leur rôle engagé de référent pendant le festival ! Les réalisateurs, les producteurs et techniciens, les musiciens et les animateurs qui nous étonnent par leur créativité sans limite... Et bien sûr, à tous les bénévoles qui font de cet événement une fête !

NOS PARTENAIRES

MAIRIE
DE MIRABEL
ET BLACONS



radio
val de turren
94.2 fm



EDEN
CREST



LE GRAND
THÉÂTRE DES
PETITES CHOSES



RENC'
ARTS



LES TOILES
DU BERGER

**20 FILMS
DOCUMENTAIRES
HORS CIRCUITS
CINÉ PLEIN AIR
DOCUS SONORES
TABLES RONDES
DÉBATS RÉALISATEURS
CONCERTS**

RETROUVEZ
TOUT LE PROGRAMME
EN LIGNE SUR

WWW.LESRENCONTRESADHOC.COM